Appel à contributions

Pensée utopique, esprits inquiets et intelligences plurielles

De l’Antiquité à l’âge moderne

3-5 avril 2024

Université de Calabre, Arcavacata di Rende (CS) – Italie

Chères et chers collègues,

Nous avons le plaisir d'inviter les chercheurs à soumettre une proposition de communication pour le colloque sur *la Pensée utopique, esprits inquiets et intelligences polyvalentes de l'Antiquité à l'époque moderne*, qui se tiendra à l'Université de Calabre du 3 au 5 avril 2024.

Le colloque vise principalement à favoriser l'échange intellectuel entre des chercheurs confirmés et des jeunes chercheurs en début de carrière, dans le but de nourrir une communauté scientifique dynamique de plus en plus ouverte à la multidisciplinarité. Dans cette perspective, la rencontre entend explorer un double horizon scientifique : 1) d'une part, il s'agira d'étudier et de valoriser la contribution de figures qui, bien que peu connues ou totalement ignorées par les récits traditionnels de l'histoire intellectuelle occidentale, ont néanmoins activement participé au développement philosophique et scientifique de l'Antiquité à l'époque moderne. Une attention particulière sera portée à l'activité intellectuelle des femmes, ainsi qu'à la reconstitution des environnements dans lesquels naissent et circulent les idées les plus importantes de la pensée occidentale ; 2) d'autre part, l'objectif sera de promouvoir l'analyse des composantes anti-classiques, irrationnelles et fantastiques, dissonantes ou même antithétiques par rapport à celles considérées par les interprétations classicistes de la Renaissance, et donc souvent exclues ou sous-estimées dans la reconstruction des philosophies et de la littérature européennes des XVIe et XVIIe siècles et de l'histoire de la culture dans son ensemble. En reconnaissant la fécondité de la méthode d'investigation inaugurée au siècle dernier par les études sur l'Anti-Renaissance, terme inventé par Hiram Haydn, repris et appliqué aux arts figuratifs par Eugenio Battisti, les communications du colloque s'inscriront dans le vaste débat qui, en mettant en lumière la composante utopique, désacralisante et "agitée" de la période, en propose une image plus articulée et "biomorphique", qui complète l'interprétation traditionnelle.

Dans la conviction que le classicisme et l'anti-classicisme, la Renaissance et l'anti-Renaissance, placés côte à côte, déterminent l'aspect dynamique et vital de cette période historique précisément en vertu de leurs contrastes et intégrations réciproques, nous encourageons l'envoi de propositions sur des thématiques et des auteurs considérés comme centraux dans ce débat. En particulier :

1. Figures perdues dans le temps : philosophes, autrices et poétesses de l'Antiquité
2. Au-delà de la marginalité : récupérer les contributions des penseurs (hommes et femmes) dits mineurs
3. La crise et l'évolution du rôle de l'intellectuel : les polygraphes et le marché de l'édition
4. Le pouvoir de la polémique : la satire, le paradoxe et la déformation grotesque
5. L'opposition au modèle classique, le changement de perspective
6. De l'abstraction intellectuelle au concret corporel : philosophes - hommes et femmes - remettant en question les perspectives philosophiques traditionnelles (platonisme, aristotélisme)
7. La parodie anti-pétrarquiste

8)Renversement des rapports entre intellectuels, pouvoir et pouvoir de profanation

9)Désir et imagination : utopies et idéaux politiques et sociaux alternatifs. Mondes à l'envers, perspectives excentriques et vues d'en bas

1. Hérésie et contestation.

# Comment présenter une proposition :

Les propositions de présentation individuelle ou de panel (3-5 présentations) peuvent être rédigées en italien, anglais, français ou espagnol. Veuillez soumettre un seul fichier Word ou PDF incluant :

1. Titre de la présentation ou du panel ;
2. Résumé de 300 mots (pour les panels, veuillez préciser les noms des participants et leurs titres) ;
3. 3-5 Keywords ;
4. Informations personnelles :
   * Nom complet ;
   * Affiliation ;
   * Informations de contact ;
   * Courte bio-bibliographie.

Les propositions doivent être adressées à [**convegnounical2024@gmail.com**](mailto:convegnounical2024@gmail.com) au plus tard le **10 janvier 2024**.

Toutes les propositions seront évaluées par le comité scientifique, en tenant compte de la pertinence par rapport au thème de la conférence, de la clarté de la proposition et de l'originalité. Les notifications d'acceptation seront envoyées à l'adresse e-mail fournie d'ici le **31 janvier 2024**. Des détails supplémentaires sur le programme de la conférence seront fournis dans des communications suivantes.

Le colloque s’inscrit dans le cadre du partenariat RIR Musae, *La pensée des femmes et les utopies dans l’Europe de la première modernité. Corps, logiques d’exclusion, espaces de résistance*, établi entre l’Université de Tours, l’Université de Calabre, l’Université Complutense de Madrid, l’Université de Séville et l’Iliesi (CNR)) de Rome.

L'événement s'inscrit dans le cadre des projets : PRIN 2022 *Women in the History of Philosophy* (CUP H53D23006720006) et PRIN 2022 PNRR *The Invisible. L'invisibilité intellectuelle des femmes de la Renaissance à nos jours* (CUP C53D23009420001).

# Organisation :

## Sandra Plastina (Université de Calabre)

Maria Teresa Ricci (Université de Tours)

## Emilio Maria De Tommaso (Università Telematica degli Studi IUL)

# Comité scientifique :

Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla), Maddalena Bonelli (Università di Bergamo), Donata Chiricò (Università della Calabria), Coralba Colomba (Università della Calabria), Emilio Maria De Tommaso (IUL), Juan Manuel Forte (Universidad Complutense de Madrid), Delfina Giovannozzi (ILIESI – CNR, Roma), Sandra Plastina (Università della Calabria), Brunello Procopio (Università della Calabria), Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid), Elisabetta Selmi (Università di Padova)